|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
|  | **Б1.О.17** | | | |  |
| **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ-НАЧАЛА ХХI ВЕКА** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |

*Программа адаптирована для лиц с ограниченными*

*возможностями здоровья и инвалидов*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ-НАЧАЛА ХХI ВЕКА** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России | | |
|  | **Сидорова М.Б** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1.** **Цель освоения дисциплины** - воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства второй половины ХХ-начала ХХ1 вв.

**1.2. Задачи:**

* Изучение исторических закономерностей и явлений музыкального искусства второй половины ХХ – начала ХХ1 вв
* Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития музыки второй половины \_ХХ- начала ХХ1 вв;
* Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных и отечественных композиторов и музыкальных произведений второй половины ХХ-начала ХХ1 вв.
* Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов второй половины \_ХХ- начала ХХ1 вв;; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений эпохи.
* Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки второй половины ХХ- начала ХХ1 вв., анализировать творчества выдающихся композиторов современности в контексте музыки их времени.

.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История музыки второй половины ХХ – начала ХХ1 века» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «История отечественной музыки» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, история отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

**. 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5, ОПК – 1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК – 5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира   УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | Знать:  –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  –исторические этапы в развитии национальных культур;  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран;  Уметь:  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  –соотносить современное состояние культуры с ее историей;  –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;  – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;  – работать с разноплановыми историческими источниками;  – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;  Владеть:  –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;  – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| ОПК – 1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать:  – основные этапы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной  истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХI вв.  – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;  – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;  Уметь:  – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных  направлений эпохи его создания;  – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;  Владеть:  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1. Объем дисциплины (модуля)***

Объем дисциплины «История музыки второй половины ХХ- начала ХХ1 века» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля в семестрах: 7 зачет

Объем дисциплины «История музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 60 акад. ч., контроль 4 акад.ч., формы контроля в семестрах: 8- зачет

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах** | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| **Всего** | | **Лекции** | **СР** | **Семи**  **нары** | | | | **Контр.** |
| 1 | Введение.  Исторический  и социо-культурный контекст и основные тенденции музыки второй половины ХХ- начала ХХ1в.  Музыка стран Западной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в.  Музыка США и Латинской Америки второй половины ХХ- начала ХХ1 в.  Основные направления в отечественной музыке второй половины ХХ и начала ХХ1 века  Г.В. Свиридов  Р.К.Щедрин  Петербургская школа:  С.Слонимский, А. Петров, В.Гаврилин, Б. Тищенко  Московская школа:  Б.Чайковский Ю. Буцко, Н.Сидельников В.Овчинников  Авангард в отечественной музыке второй половины ХХ века- Э.Денисов, С. Губайдулина А.Шнитке  Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке П половины ХХв. И начала ХХ1 в  Музыкальная  культура автономных республик РФ П половины ХХ в. и начала ХХ1в  Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии П половины ХХ в. и начала ХХ1 в. | VII | **45** | | **26** | **19** |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|  | СЕМИНАРЫ  Семинар № 1  Музыка стран Западной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в.  Семинар № 2  Музыка стран Восточной Европы второй половины ХХв  Семинар № 3  Массовые жанры в отечественной музыке П половины ХХ в и начала ХХ1 в.  Семинар № 4.  Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов П половины ХХ в. и начала ХХ1в | **27** | |  | **19** | **8** | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  | |  |  |  | | |  | | Промежуточная аттестация: зачет |
| 2 |  |  | **72** | **26** | | **38** | | **8** |  | | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  |

***4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | | Лекции | СР | Семи  нары | | | | Контр. |
|  | | |  | |
| 1 | Введение.  Исторический  и социо-культурный контекст и основные тенденции музыки второй половины ХХ- начала ХХ1в.  Музыка стран Западной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в.  Музыка стран Восточной Европы второй половины ХХ- на-чала ХХ1 в. | VII | 36 | | 2 | 34 |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на  каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 2 | Основные направления в отечественной музыке второй половины ХХ и начала ХХ1 века.  Г.В. Свиридов  Р.К.Щедрин  Петербургская школа:  С.Слонимский, А. Петров, В.Гаврилин, Б. Тищенко  Московская школа:  Б.Чайковский Ю. Буцко, Н.Сидельников В.Овчинников  Авангард в отечественной музыке второй половины ХХ века- Э.Денисов, С. Губайдулина  А. Шнитке  Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке П половины ХХв. И начала ХХ1 в  Музыкальная  культура автономных республик РФ П половины ХХ в. и начала ХХ1в  Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии П половины ХХ в. и начала ХХ1 в. | VIII | 21 | | 4 | 13 |  | | | 4 | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| СЕМИНАРЫ  Семинар 1.  Музыкальная  культура автономных республик РФ П половины ХХ в. и начала ХХ1в  Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии П половины ХХ в. и начала ХХ1 в.  Семинар 2.  Тема 1.  Массовые жанры в отечественной музыке П половины ХХ в и начала ХХ1 в.  Тема 2.  Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов П половины ХХ в. и начала ХХ1в | 15 | |  | 13 | 2 | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  |  |  | |  | |  |  | | |  |
|  |  | |  | |  |  | | | Промежуточная аттестация: зачет |
| 3 |  |  | **72** | **6** | | **60** | | **2** | **4** | | |  |

***4.4. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела дисциплины** |
| **1** | Введение. Исторический  и социо-культур-  ный контекст и основные тенденции музыки второй половины ХХ- на-чала ХХ1в. | Основные события этого исторического периода. Осмысление в музыкальном искусстве уроков второй мировой войны и отражение новых социальных процессов. Новые формы политического театра, политической оратории, песни протеста. Усиление религиозных, неокатолических влияний в музыкальном искусстве. Упадок интереса к додекафонии и сериализму.  Активизация в 1950-60-е г.г. «авангардизма». Различные виды композиторской техники: сонористика, алеаторика, электронная музыка и т.д. Последняя треть ХХ-начало ХХ1 века - идея плюрализма: тенденции постмодернизма, неоромантизма, опыты примитивистского характера (минимализм), волна увлечения полистилистикой (коллажи, игра с «узнаваемыми объектами»), влияние массовых жанров на академическую музыку. Трактовка на новом уровне музыкальных традиций внеевропейских стран, народов Востока. Дальнейшее развитие национальных школ, расширение «музыкальной географии». Укрепление культурных связей между странами. Музыкальное исполнительство. |
| **2** | Музыка стран Западной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в.  **Семинар № 1.** | Продолжение творчества виднейших западных композиторов.  О.Мессиан (1908-1992) - виднейший французский композитор, теоретик, органист, педагог. Религиозно-пантеистические основы его эстетики, увлечение древневосточными ладами и ритмами, красочность его стиля, подражание голосам птиц. Ученик Мессиана П.Булез (р.1925) - активный сторонник пуантилизма, сериализма, алеаторики. Его дирижерская деятельность. Автор «конкретной музыки» П.Шеффер (1910-1995).  Выдающийся музыкант, композитор и исполнитель (альтист и дирижер) П.Хиндемит (1895-1963). Огромный размах и сложность его музыкального облика. Мятежно-бунтарский характер раннего творчества, черты экспрессионизма (опера «Убийца- надежда женщин», «Святая Сусанна»), урбанистичность и гротеск (оперы «Туда и обратно», «Новости дня»). Идейный перелом творчества в годы нацизма. Опора на национальные традиции, черты неоклассицизма, обращение к полифонии. Лучшие сочинения - симфония и опера «Художник Матис», Реквием, «Симфонические метаморфозы тем Вебера», Фортепианный полифонический цикл «Ludustonalis». Своеобразие ладотонального мышления Хиндемита.  К.Орф (1895-1982). Своеобразие его творческой индивидуальности, демократизм, эпическая объективность мироощущения, простота музыкально-выразительных средств. Качественно новый синтез музыки и театрально-сценического искусства в его произведениях(«Умница», «Луна», «Антигона», «Эдип», «Прометей»). Обращение к старинным немецким текстам, баварскому фольклору в кантате «Кармина Бурана», к античным сюжетам Интерес Орфа к проблемам детского музыкального воспитания («Шульверк»).  Разнообразие творческих направлений в творчестве композиторов Австрии и Германии: Э.К;шенека (1900-1975)\_ урбанизм, неоклассицизм, джаз; И.Маркса (1882-1964) - романтические традиции,; Х.Эйслера (1898-1962) - революционные песни, додекафония; К.Вайля (1890-1950) - мюзикл, зонги;, К.Хартмана (1905-1963) - антифашистские мотивы в симфоническом творчестве. Творчество Б.А.Циммермана (1918-1970) и Х.В.Хенце (р. 1926) в области музыкального театра и оратории.  Усиление роли авангардистских течений во второй половине ХХ века (центры - Дармштадт и Кельн). К.Штокгаузен (1928-2007), эволюция его стиля от сериализма к электронным и алеаторным экспериментам. Применение авангардистами магнитофона, синтезатора, компьютера, интенсивное развитие различных форм электронной музыки. Увлечение идеями чистой интуиции, самосозерцания, претворение древневосточных музыкальных импровизаций. Обращение к оперным сюжетам «абсурдистской» направленности  Сосуществование авангардистских течений с демократическими тенденциями неореализма, интересом к фольклору. Прогрессивность идейных позиций Л.Ноно (1924-1990) и чрезвычайная усложненность его музыкального стиля. Творчество других «авангардистов» - Л.Берио, С.Буссоти с и др.  Б.Бриттен (1913-1976), его разнообразная композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность. Музыкальный театр Бриттена. Опера «Питер Граймс», ее гуманистическая направленность, особенности драматургии и музыкального языка. Обращение композитора к жанру камерной оперы («Поругание Лукреции», «Альберт Херринг», «Поворот винта»). Поэтическое претворение шекспировских образов в опере «Сон в летнюю ночь». Симфоническое творчество. Камерно-вокальные циклы. отражение в них национальных традиций английской музыки. Одно из выдающихся антивоенных сочинений ХХ века - «Военный реквием» (1962), оригинальность его идеи и музыкального стиля. |
| **3** | Музыка стран Восточной Европы второй половины ХХ- на-чала ХХ1 в.  **Семинар № 2.** | Эволюция творчества В.Лютославского (1913-1994) от неофольклористских опытов к оригинальному претворению современных звуковых средств. Вершинные сочинения Лютославского «Траурная музыка», концерт для оркестра. Более поздние сочинения экспериментального характера: Венецианские игры», симфония №2, квартет. Применение приемов алеаторики в хоровой музыке («Три поэмы» для хора и оркестра).  К.Пендерецкий (род.1933) - мастер кантатно-ораториальной, симфонической, камерной музыки, завоевавшей мировую известность. Его сонорные опыты 1960-х годов («Трен памяти жертв Хиросимы», «Канон» и др.) Воскрешение в современной трактовке тем и жанров старинного и классического искусства в сочинениях 1970-х годов. («Страсти по Луке», «Diesirae», «Заутреня»). Эволюция в сторону романтического стиля (скрипичный концерт, опера «Потерянный рай». Творчество композиторов Восточной Германии Х.Эйслера (1898-1962) и П.Дессау (1894-1979\_ в жанрах песни, музыкально театра, оратории, киномузыки.  Творчество композиторов Венгрии, Румынии, Болгарии. |
| **4** | Музыка США и Латинской Америки второй половины ХХ- начала ХХ1 в. | Американские композиторы модернистско-авангардистского направления: Э.Варез (1883-1965), Дж.Кейдж (1912-1992).  Огромное распространение рок-музыки и популярной музыки в США и синтез их черт с академическими жанрами (творчество Л.Бернстайна (1918-1990) и др.).  Основоположник современной мексиканской школы К.Чавес (1899-1978). Тяготение композитора к ацтекским корням мексиканской культуры (балет «Новый огонь», «Индейская симфония». Лаконизм тематического материала и импульсивность его развития.  Композиторы Бразилии (К.Санторо, Ж.Сикейра), Аргентины, других стран Латинской Америки |
| **5** | Основные направления в отечественной музыке второй половины ХХ и начала ХХ1 века.  Г.В. Свиридов. | Г.В.Свиридов - крупнейший русский композитор XX столетия. Жизненный и творческий путь, композиторская и му­зыкально-общественная деятельность. Глубокая почвенность его творчества, ярко выраженный национальный колорит му­зыки. Основная тема - тема России, Родины. Огромная роль фольклора, а также традиций русской музыкальной классики. Приоритет вокально-хоровых жанров, тесная связь с русской поэзией - классической и современной. Эпическая идейно-образная направленность содержания. Темы из отечественной истории - вплоть до ее истоков. Широкая сфера жанровых ин­тересов. Особенности музыкального языка, формы, драматур­гии. Новаторство хорового письма. Эволюция творчества.  Произведения для солистов, хора и симфонического ор­кестра. Оратория на стихи поэтов-декабристов. «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория» (на стихи Маяков­ского) - новое воплощение героической образности. Сочетание в них ораторской лирики - и масштабной эпичности, оптимизма - и драматизма, песенно-жанрового начала - и философских размышлений. Продолжение творческих поисков в кантатах «Деревянная Русь» (стихи Есенина), «Снег идет» (стихи Пас­тернака), «Грустные песни» (стихи Блока). Новаторское отра­жение в кантате «Курские песни» живой народной музыкально-поэтической речи. Сочинения для голоса и симфонического оркестра «Барка жизни» (стихи Блока), «Из Кайсына Кулиева», «Гробница Кутузова» (стихи Пушкина), «Золотой сон» (стихи Н.Рубцова), «Ладога» (стихи А.Прокофьева).  Повышенный интерес Свиридова в 70-80-е годы к жан­ру хоров а капелла («Гимны России» (стихи Ф.Сологуба), «Ве­сенняя кантата» (стихи Н.Некрасова), кантата «Несказанный свет» (стихи Блока), концерт для хора памяти А.Юрлова, кон­церт для хора «Пушкинский венок»). Обращение в поисках нравственного совершенствования к жанрам древнерусской хоровой музыки (хоры к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Величание Пасхи», «Песнопения и молитвы»).  Глубокое, тонкое, индивидуализированное прочтение стихов в камерно-вокальных циклах: 6 романсов на стихи Пуш­кина, 8 романсов на стихи Лермонтова, «Из Шекспира», песни на стихи Р.Бернса, «Песни странника» (на стихи древнекитай­ских поэтов), «Страна отцов» (стихи А.Исаакяна), «Слободская лирика» (стихи А.Прокофьева и М.Исаковского). Особое место в творчестве Свиридова сочинений на стихи С.Есенина (во­кальные циклы «У меня отец - крестьянин» и «Отчалившая Русь») и А.Блока («Петербургские песни»).  Инструментально-симфоническое творчество Свиридо­ва (в основном в 30-50-е годы): два фортепианных концерта, Симфониетта для струнного оркестра, Музыка для камерного оркестра, сюиты из музыки к кинофильмам «Метель» и «Время, вперед», Маленький триптих. Камерные сочинения - два квар­тета, квинтет, трио, фортепианные сонаты, две партиты, пре­людии, пьесы, «Детский альбом». Театральные сочинения: опе­ретты «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки». Музыка к театральным постановкам: «На бойком месте», «Кремлевские куранты», «Как закалялась сталь», «За­говор обреченных», «Рюи Блаз», «Отелло», «Дон Сезар де Ба-зан» и др. Музыка к кинофильмам «Поднятая целина», «Прже­вальский», «Римский-Корсаков», «Великий воин Албании Скандерберг». |
| **6** | Р.К.Щедрин | Жизненный и творческий путь Р.Щедрина, его компози­торская, исполнительская и музыкально-общественная деятель­ность. Глубина и оригинальность творчества, ярко националь­ный характер музыкального языка, связь с фольклором и тра­дициями русской классики. Разнообразие стилевых истоков: картинно-эпический и драматический, лирика - и рационализм, интеллектуальность. Широта образно-тематического содержа­ния - современность, архаика, сатира, героика, обращение к русской классической литературе, развитие фольклорных обра­зов, гражданственность. Универсализм творчества Щедрина, свободное, владение различными приемами композиторской техники (от полифонии до серийности и полистилистики). Ор­ганический характер новаторства, критическое отношение ком­позитора к авангардизму. Многообразие музыкальных жанров. Особенности музыкального языка. Эволюция творчества Щед­рина (три основных периода).  Театральные произведения. Новаторская трактовка жанра балета. Русская тема в балете «Конек-горбунок». Ориги­нальная транскрипция музыки Бизе в «Кармен-сюите». Совре­менное прочтение литературной классики в балетах «Анна Ка­ренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Симфонизм, роль орке­стра, принцип «коллажа». Частушка как основа музыкальной драматургии оперы «Не только любовь». Воплощение в опере «Мертвые души» драматического конфликта между гротескно-сатирической и эпической образной сферами, противопостав­ление гибкого, богатого и остроумного речитатива и широкой русской песенности. Сквозное симфоническое развитие, музы­кальные формы, характеристики образов.Опера «Лолита»; концертные оперы «Очарованный странник» и «Боярыня Морозова».  Инструментально-симфоническое творчество Щедрина. 1-я и 2-я симфонии. Новаторское воплощение военной темы во 2-й симфонии (двадцать пять прелюдий для оркестра). Ш симфония – «Лица русских сказок». Ш концерт «Музыка провинциальных цирков», 1У – «Хороводы». Эпич­ность (современность и старина) «русских» концертов для ор­кестра «Озорные частушки» и «Звоны». Своеобразие симфони­ческих пьес «Автопортрет» и «Стихира». Оригинальная трак­товка цикла в трех концертах для фортепиано с оркестром: фи­нал 1 -го основан на частушке, во 2-ом использованы элементы джаза, необычна драматургия 3-его (вариации и тема). Всего шесть концертов для фортепиано с оркестром, Концер­ты для скрипки, виолончели. Яркость и многообразие камерной музыки Щедрина (9 квартетов, «Фрески Дионисия», «Музы­кальное приношение»). Фортепианное творчество: две сонаты, полифоническая тетрадь, двадцать четыре прелюдии и фуги, «Альбом для юношества», отдельные пьесы («Тройка», «Бассо остинато», «Юмореска» и др.).  Своеобразие идейного замысла, драматургии, образного содержания и музыкального языка в хоровых сочинениях Щед­рина («Поэтория», «Бюро-кратиада», «Ленин в сердце народ­ном», «Запечатленный ангел», «Казнь Пугачева»). Вокальный Диптих «Век ХХ1» и «Беженка». Работа ком­позитора в жанрах массовой песни и киномузыки. |
| **7** | Петербургская школа:  С.Слонимский, А. Петров, В.Гаврилин, Б. Тищенко | В данной теме объединены композиторы - представите­ли петербургской (ленинградской) композиторской школы.  Жизненный и творческий путь С„М.Слонимского. его композиторская, исполнительская, педагогическая, музыкаль­но-общественная и литературная деятельность. Прочная клас­сическая и фольклорная основа творчества в сочетании с нова­торскими поисками, широкий круг художественных интересов, обилие тем, идей, образов и жанров. Обращение к древности, истории и современности. Яркость и своеобразие музыкального языка.  Богатство в выборе сюжетов в оперном творчестве Сло­нимского («Виринея», «Мастер и Маргарита», «Мария Стю­арт», «Белые ночи», «Видения Иоанна Грозного», «Гамлет», «Царь Иссион»). Античная тема в балете «Икар». Новаторство и программность симфонического творчества: «Драматические песни» для оркестра, симфоническая поэма «Апполон и Марсий», Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и ударных, Праздничная музыка для балалайки, ложек и сим­фонического оркестра, Концерт-буфф. Использование в них фольклорной и джазовой стилистики. 30 симфоний Сло­нимского, их эпический склад.  Камерно-инструментальная музыка - соната для скрип­ки соло, сюита для альта и фортепиано. «Антифоны» для квар­тета, «Диалоги» для квинтета, «Новгородская пляска». Вокаль­ные циклы «Весна пришла», «Песни вольницы», «Лирические строфы», «Веселые песни», шесть романсов на стихи А.Ахматовой. Хоровые произведения Слонимского: кантата «Голос из хора» (стихи А.Блока), концерт для хора «Тихий Дон», «Песнь песней», «Псалмы Давида». Музыка для детей (несколько альбомов фортепианных пьес в две и четыре руки).  Жизненный и творческий путь А.Петрова, его компози­торская и музыкально-общественная деятельность. Светлый оптимизм и гармоничность мировоззрения. Жанрово-бытовая и традиционно-классическая основа творчества, постепенное расширение творческих поисков, лирико-эпическая направлен­ность и мелодическое богатство. Интерес к исторической и со­временной тематике. Сплав разнообразной стилистики (от ар­хаики до сонористики). Многообразие жанров, синтез жанро­вых признаков. Два направления творчества Петрова: симфо­ническое, балетное - и массовая песня, киномузыка. Их связь.  Балеты А.Петрова: «Заветная яблонька», «Станционный смотритель», «Берег надежды», «Сотворение мира», вокально-хореографическая симфония «Пушкин», хореографическая фантазия «Мастер и Маргарита». Оперы - музыкально-драматические фрески «Петр Первый», опера-феерия «Маяков­ский начинается». Оперетты «Жили три студента», «Мы хотим танцевать». Программность симфонической музыки - Празд­ничная увертюра, вокально-симфонические поэмы «Последняя ночь» и «Поэма о пионерке», сюита «Песни наших дней», Па­тетическая • поэма для органа и оркестра, симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», «Русь колокольная» (вариации на тему Мусоргского), Концерт для скрипки с оркестром.  Заслуженная популярность массовых песен А.Петрова. Его музыка к кинофильмам «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Во­кзал для двоих» и др.  Жизненный и творческий путь В.Гаврилина. его компо­зиторская и музыкально-общественная деятельность. Обращение в поисках интонационного обновления к народно-песенным истокам («новая фольклорная волна»). Развитие традиций рус­ской и зарубежной классики, яркий мелодический дар, преоб­ладание вокально-хорового начала. Сочетание различных инто­национных пластов, театральность, «зримость» музыки. Герои произведений Гаврилина - современники, простые люди с под­час трагической судьбой. Жанровое своеобразие.  Театральная музыка Гаврилина. Оперы «Моряк и ряби­на», «Семейный альбом», «Пещное действо», «Военные пись­ма». Балеты «Анюта», «Подпоручик Ромашов», «Дом у доро­ги», «Женитьба Бальзаминова».  Новаторский жанр «хоровая симфония-действо» в твор­честве Гаврилина («Перезвоны», «Скоморохи»). Соединение в крупной музыкальной форме оратории и сценического пред­ставления. Глубина лирико-психологического содержания, свежесть музыкального языка, острота драматургических кон­трастов в вокальных циклах Гаврилина «Русская тетрадь», три «Немецкие тетради», «Времена года», «Вечерок», «Земля» и др. Своеобразие массовых песен.  Жизненный и творческий путь Б.Тищенко. его компози­торская, исполнительская, педагогическая, музыкально-общественная деятельность. Яркая творческая индивидуаль­ность. Обращение к широкому кругу тем, идей **и** образов: со­временность и древняя история, восточная экзотика **и** фольк­лор. Новаторство музыкального языка и формы. Стилистиче­ское и жанровое многообразие.  Инструментально-симфоническое творчество: симфо­нии, программные пьесы «Палех», «Суздаль», «Хроника блока­ды», концерты для фортепиано, скрипки, виолончели, арфы с оркестром. Квартеты, сонаты для фортепиано, скрипки, вио­лончели. «Реквием» на стихи А. Ахматовой.  Новаторское воплощение тем из отечественной истории в балетах «Двенадцать» и «Ярославна». Детская музыка Тищенко: балет «Муха-цокотуха», опера «Украденное солнце», оперетта «Тараканище». |
| **8** | Московская школа:  Б.Чайковский Ю. Буцко, Н.Сидельников В.Овчинников | В данной теме объединены композиторы московской композиторской школы.  Жизненный и творческий путь Б. Чайковского, его ком­позиторская, педагогическая **и** музыкально-общественная дея­тельность. Развитие в рамках «новой простоты» (Прокофьев) классических традиций, творческие поиски, органичность нова­торства, взвешенное отношение к авангардизму. Лирико-драматическая направленность творчества с элементами эпич­ности («эпос души»). Современность идейно-образного содер­жания. Трасформация жанрового и фольклорного начала. При­оритет инструментальной музыки. Тонкость и своеобразие му­зыкального языка, использование метода «коллажа».  Инструментально-симфоническое творчество. Пять симфоний (2-я - с коллажем в первой части, 3-я - симфония-поэма по прочтении романа Ф.Достоевского «Подросток», 4-я -«Севастопольская», 5-я - с арфой). Симфоническая поэма «Вет­ры Сибири». Симфониетта для струнного оркестра, концерты и сюиты для различных инструментов с оркестром, квартеты, трио, квинтеты. Вокальный цикл «Лирика Пушкина». Военная тема в ранней опере «Звезда». Музыка для детей, киномузыка.  Жизненный и творческий путь Ю. Буцко.его компози­торская и музыкально-общественная деятельность. Быстрое обретение творческой зрелости через постижение многообраз­ных пластов фольклора, переплавленного в индивидуально-личностную интонацию (неофольклоризм). Философское ос­мысление эпичности при обращении к древнерусской музыке. Глубина идейно-образного содержания. Своеобразие симфо­низма Буцко, синтезирующего классические европейские тра­диции, монодийно-медитативное мышление Востока и новей­шую композиторскую технику. Творческая эволюция. Ориги­нальная трактовка жанровых принципов.  Оперы Буцко «Записки сумасшедшего», «Из писем ху­дожника», «Белые ночи» и «Коляска», их камерно-психологическое звучание. Симфония для струнных, симфония «Древнерусская живопись». Полифонический концерт» (цикл из девятнадцати контрапунктов для хора и инструментального ансамбля). Два концерта для скрип­ки с оркестром (2-й концерт - «Плач»). Два концерта для фор­тепиано с оркестром. Камерные сочинения: трио, три партиты для фортепиано, сонаты для различных инструментов, форте­пианный цикл «Пасторали» (в 2-х тетрадях). Шесть сцен из по­эмы «Двенадцать» А.Блока для баса и фортепиано. Четыре кан­таты, наиболее яркая из которых 3-я («Свадебные песни»).  Жизненный и творческий путь Н. Сидельникова. его композиторская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность. Обращение к русской исторической и фольклор­ной тематике. Идейно-образная насыщенность, активная эсте­тическая позиция. Черты полистилистики (импрессионистичность - и сериальноетъ, неофольклоризм - и сонористика и т.д.). Сочетание «серьезного» академизма и элементов «легкой му­зыки» (джаза, эстрады). Особенности музыкального языка и драматургии, разнообразие жанров.  Инструментально-симфоническое творчество Сидель­никова: 5 симфоний, сонаты и пьесы для различных инструмен­тов, «Славянский триптих» для скрипки и фортепиано, концерт для двенадцати инструментов «Русские сказки». Монументаль­но-эпические хоровые сочинения - оратория «Поднявший меч», оратория-реквием «Смерть поэта», кантата «Сокровенные раз­говоры», «Романсеро» (Одиннадцатьь хоровых поэм на стихи Г.Лорки). Балет «Степан Разин», детская опера «Аленький цве­точек».  Жизненный и творческий путь В.Овчинникова, его ком­позиторская, дирижерская и музыкально-общественная дея­тельность. Цельность и жизнеутверждающий склад мировоз­зрения. Преобладание современной тематики. Развитие реали­стических традиций русской классики, творческие поиски. Многожанровость творчества, тяготение к крупным музыкаль­ным формам. Мелодизм, тонкость гармонического и полифо­нического письма, оркестровое мышление. Особенности твор­ческой эволюции.  Инструментально-симфоническое творчество Овчинни­кова: три симфонии, пять сюит, их программный характер. Концерты для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром. Симфонические пьесы «Памяти М.Равеля», «На русском празд­нике». Камерные сочинения - сюита для фортепиано, соната для скрипки и фортепиано, вокальные циклы. Кантата для баса, хора и оркестра «Песнь-баллада о строителях БАМа». Увлечен­ная и плодотворная работа в кино (в содружестве с выдающи­мися кинорежиссерами А.Тарковским, А.Михалковым-Кончаловским, С.Бондарчуком и другими); музыка к кино­фильмам «Андрей Рублев», «Иваново детство», «Война и мир», «Первый учитель» и др. |
| **9** | Авангард в отечественной музыке второй половины ХХ века- Э.Денисов, С. Губайдулина | Новаторство (обогащение музыкального языка и обнов­ление композиторской техники) - естественное явление в про­цессе развития музыкального искусства. «Авангардизм» (этот термин представляется более точным, чем «модернизм») - ор­тодоксальное, «революционное» новаторство в начале XX века, вызванное как объективными социально-историческими при­чинами, так и заметным возрастанием роли «субъективных стилей». Авангардизм - важнейшая особенность музыкального искусства XX века (Ч.Айвз, К.Дебюсси, А.Шенберг, И.Стравинский, А.Веберн, П.Хиндемит, О.Мессиан, П.Булез, Д.Кейдж и другие). Кристаллизация в первой половине XX века основных композиторских техник авангардизма. Прежде всего это додекафония, затем серийная и сериальная, электронная и конкретная музыки, пуантилизм, алеаторика, сонористика и т.д. Постепенная «академизация» этих техник к концу 60-х годов столетия. «Поставангард» второй половины XX века основан на синтезе: синтез искусств разных эпох (необарокко, неокласси­цизм, неоромантизм и др.), синтез различных стилей (полисти­листика), синтез народной музыки с приемами новейшей тех­ники письма (неофольклоризм). «Минимализм» - альтернатив­ный стиль «новой простоты», реакция на переусложненность академизированного авангарда.  Резко отрицательное отношение советской власти к авангардизму - как искусству «буржуазному» и «формалисти­ческому». Широкое ознакомление советской музыкальной об­щественности с музыкой авангарда в 60-е годы (в период «от­тепели»). Различная реакция советских композиторов на это явление: значительная увлеченность (Н.Каретников, Э.Денисов, А.Шнитке, С.Губайдулина); частичная увлеченность (Р.Щедрин, Б.Тищенко, Н.Сидельников, С.Слонимский, В.Сал­манов); осторожное отношение композиторов старшего поко­ления (Д.Шостакович, М.Вайнберг, В.Шебалин, Н.Пейко); скорее- не­приятие (Г.Свиридов, Б.Чайковский, В.Гаврилин, А.Эшпай, А.Петров). Творческие поиски нового поколения композиторов в конце XX века (В.Мартынов, Н.Корндорф, В.Екимовский, С.Беринский, Д.Смирнов и др.).  Жизненный и творческий путь Э.Денисова, его компо­зиторская, педагогическая, литературная, музыкально-общественная деятельность. Светлое гармоничное мироощу­щение, интеллектуальность мышления, лирико-жанровая, кар­тинно-эпическая направленность с чертами импрессионизма, эстетизм идейно-образного содержания, тематика из «мира ис­кусства», эволюция стиля. Принципиальное новаторство музы­кального языка.  Инструментально-симфоническое творчество Денисова: две симфонии, две камерные симфонии, десять концертов для различных инструментов с оркестром, ряд циклов вариаций для различных составов на темы зарубежных классиков XVIII-XIX вв., «Три картины П.Клее» для альта и камерного оркестра, симфоническая пьеса «Живопись». Камерно-инструментальные произведения - «Жизнь в красном цвете» (для голоса и инстру­ментального ансамбля), «Пейзаж при свете луны» (для кларнета и фортепиано), «Пение птиц» (с применением техники кон­кретной музыки - подготовленный рояль и магнитофонная за­пись звуков природы) и др. Синтез различных композиторских техник, свободное владение ими.  Хоровые сочинения: Реквием, «Плачи», хоровые циклы на стихи А.Фета и В.Хлебникова, «Свете тихий», оратория «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа». Вокальные циклы на стихи Пушкина («Твой образ милый»), Блока («На снежном костре»), Ф. Танцера («Пожелание добра»), Г.Мистраль («Солнце инков»). Театральная музыка: оперы «Че­тыре девушки», «Пена дней», балет «Исповедь». Музыка для театральных постановок и кинофильмов.  Жизненный и творческий путь С.Губайдулиной. ее ком­позиторская и музыкально-общественная деятельность. Широта и глубина идейно-образного содержания ее творчества, многоохватность тематики. Эпико-философская направленность. Своеобразие музыки, обусловленное сплавом восточного (ме-дитативность) и европейского (полистилистика) типов мышле­ния. Фольклор в творчестве Губайдулиной. Три основных этапа ее творческой эволюции. Многообразие и новизна жанров, про­граммность обобщенно-философского типа. Символистская трактовка главных конструктивных элементов музыкального произведения и способов звукоизвлечения. Тесный творческий контакт с исполнителями в процессе сочинения. Эксперименты со «звуковой материей».  Основные симфонические произведения: «Ступени», Концерт для двух оркестров, симфония «Слышу...умолкло», «Proucontra», симфония «Фигуры времени». Концерты для фа­гота с оркестром, для фортепиано («Introitus» - вступление), для скрипки («Offertorium» - жертвование) и др.  Хоровые и вокально-симфонические циклы: «Фацелия» (по поэме М.Пришвина), «Ночь в Мемфисе» (древнеегипетская поэзия в переводе А.Ахматовой и В.Потаповой). «Рубайят» (кантата на стихи Хайяма, Хафиза и Хакани»), «Час души» (стихи М.Цветаевой), «Аллилуйя», «Из Часослова», «Лауда», «Страсти по Иоанну», «Висельные песни» (стихи Моргенштерна) и др.  Камерно-инструментальные циклы для различных со­лирующих инструментов и составов ансамблей (три струнных квартета, квинтет, трио, сонаты, программные циклы и пьесы: «Concordanza» (согласие)) для камерного ансамбля, «Мисте-риозо» для 7-ми ударных инструментов, «Dеscensio» (нисхож­дение) для 3-х тромбонов. 3-х ударников, фортепиано, арфы и челесты, «В начале был ритм» для ансамбля ударных, «Чет и нечет» для клавесина и ударных, «Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра и др. Новаторская трактовка партии певца-солиста в вокальных циклах «Роза» на стихи Г.Айги, «Perception» (восприятие) на стихи Ф.Танцера, «Посвящение Т.С.Эллиоту», «К ангелу» на стихи Э.Ласкер-Шюлер, « Размышления о Хорале Баха» и др.  Музыка для детей: балеты «Волшебная свирель» и «Бе­гущая по волнам», фортепианный цикл «Музыкальные игруш­ки», вокальный цикл «Песенки-считалки», пьесы для духовых инструментов и для фортепиано. По мотивам татарского фольклора - три цикла по пять пьес для домры и фортепиано; три пьесы для 2-х труб, Татарский танец для баяна. Музыка к кинофильмам («Маугли», «Чучело», «Кафедра» и др.). |
| **10** | А. Шнитке | Крупнейший композитор-симфонист в музыке второй половины XX века. Его жизненный и творческий путь, компо­зиторская, научно-теоретическая и педагогическая деятель­ность. Сущность идейного содержания творчества Шнитке -отображение трагических противоречий современности, слож­ного и дисгармоничного внутреннего мира «героя нашего вре­мени». Широта и глубина тематики и образов, связь с истори­ческими событиями текущего столетия. Концепционностъ и масштабность замыслов, экспрессия и новизна их воплощения. Стремление к синтезу прошлого и настоящего, обращение в поисках нравственного идеала к духовному опыту человечест­ва, выраженному в искусстве.  Великолепное знание музыкальной литературы и исто­рии музыки. Его исследования в этой области. Органический сплав в творчестве Шнитке традиций зарубежной и отечествен­ной классики с чертами авангардизма, неустанные творческие поиски. Впечатляющая многогранность жанров. Приоритет инструментальности. Интерес к старинным жанрам и новаторская трактовка традиционных жанров. Конфликтно-драматическая направленность лирико-эпического начала, напоминающая о симфонизме Г.Малера и Д.Шостаковича. Важнейшая особен­ность творческого мышления и композиторской техники Шнитке - полистилистика: метод, художественно соединяющий в одном произведении различные субкультуры (стили, направления, техники, жанры и др.). Два приема полистилистики -«коллаж» (дословное цитирование или «пересказ») и «аллюзия» (тонкий стилевой намек). Принципиальное новаторство музы­кального языка, формы, драматургии, оркестровки, «театраль­ность» музыкальных образов. Основные этапы творческой эво­люции.  Симфонические произведения Шнитке. Девять симфо­ний, поиски обновления этого жанра. 1-я симфония («трагиче­ская и прекрасная хроника нашего времени»), ее определяющая роль в творческой перспективе композитора. Четыре концерта-гроссо как инструментально-«театральные» драмы. Философ­ски-обобщенная концепция 1-го концерта-гроссо, основанная на трех контрастирующих тематических пластах («авторская музыка», аллюзии на музыку прошлого и банальная музыка бы­та). Четыре концерта для скрипки с оркестром, два для форте­пиано, концерт для виолончели, для гобоя с арфой. Конфликт «героя» (соло) и «толпы» (оркестр) в концерте для альта с орке­стром, его трагический эпилог. «Детская сюита» и «Гоголь-сюита» (из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»).  Камерно-инструментальная музыка Шнитке: три струн­ных квартета, квинтет, септет, два трио, две сонаты для скрип­ки и фортепиано (2-я соната - начало полистилистического эта­па его творчества), соната для виолончели с фортепиано. Про­граммные камерные ансамбли - Сюита в старинном стиле, «Гимны» (обращение к древнерусскому жанру), Прелюдия па­мяти Д.Шостаковича (для 2-х скрипок и магнитофонной лен­ты), фортепианные пьесы и др. Вокальные циклы: три стихо­творения М.Цветаевой, «Голоса природы» для 10-ти женских голосов и виброфона, три мадригала на стихи Ф.Танцера.  Хоровые сочинения: оратория «Нагасаки»; кантаты «Песни войны и мира», «История доктора Иоганна Фауста» (для контратенора, контральто, тенора, баса, хора и оркестра на тексты из народной книги); Реквием (из музыки к драме Ф.Шиллера «Дон Карлос»); «Миннезанг» для пятидесяти двух хористов. Концерт для хора на стихи Г.Нарекаци из «Книги скорбных песнопений»; «Стихи покаянные» на тексты неиз­вестного автора XVI века. Традиции русского хорового концерта, чувства нравственного потрясения и духовного просветле­ния в двух последних сочинениях.  Театральная музыка Шнитке: балеты «Лабиринты», «Желтый звук», «Эскизы», «Пер Гюнт»; оперы «Одиннадцатая заповедь» и «Жизнь с идиотом». Музыка к драматическим спектаклям («Дон Карлос», «Ревизская сказка», «Борис Году­нов», «Утиная охота» и др.). Работа в кино: создание музыки к 60-ти художественным, документальным и мультипликацион­ным фильмам («Спорт, спорт, спорт», «Горячий снег», «Аго­ния», «Белый пароход», «Сказ о том, как царь Петр арапа же­нил», «Восхождение», «Экипаж», «Мертвые души» и др.). Связь театрально-прикладной музыки и киномузыки Шнитке с его инструментально-симфоническим «концертно-филармоническим» творчеством. |
| **11** | Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке П половины ХХв. И начала ХХ1 в | **Симфоническая музыка**. Разнообразие симфонических жанров: симфония, симфоническая поэма, сюита, концерт, увертюра и др. Симфония - основной жанр, краткие сведения о ней (происхождение, определение, строение цикла, состав ор­кестра, жанры, история развития, выдающиеся композиторы).  Советский симфонизм как развитие русских и зарубеж­ных классических традиций; эпической (народно-жанровой и картинно-повествовательной) и лирико-драматической. Новые идеи, новый интонационный строй, программность. Жизнеспособность и об­новление жанра симфонии во второй половине XX века (Шнит­ке, Слонимский, А.Караманов, Эшпай, Тищенко, Сидельников, Б.Чайковский, Н.Пейко, М.Вайнберг, А.Локшин).  Жанр концерта (происхождение, определение, структу­ра, состав исполнителей, история жанра, композиторы). Его связь в отечественной музыке с успехами советской исполни­тельской школы. Повышенный интерес к жанру концерта во второй половине XX века (Щедрин, Эшпай, Тищенко, А.Пярт, А.Бабаджанян и др.). Использование стиля старинной музыки, в частности - кончерто-гроссо.  Краткий обзор развития симфонических жанров в оте­чественной музыке XX в. (после 1917 г.) по периодам.  **Хоровая музыка**. Разнообразие хоровых жанров (орато­рии, кантаты, циклы, сюиты, концерты, церковные жанры, хо­ровые пьесы, хоры **а** капелла). Типы хоров. Оратория и кантата - основные жанры, краткие сведения о них: происхождение, определение, структура, состав исполнителей, жанры, история развития, выдающиеся композиторы.  Развитие русских и зарубежных классических традиций в отечественном хоровом искусстве. Историко-патриотическая, гражданственная направленность идейного содержания.  Выдающееся значение хорового творчества Свиридова. Новаторская трактовка хоровых жанров в музыке Щедрина, Гаврилина, Буцко, Шнитке, Денисова и др. Расширение литера­турной основы, неофольклористские тенденции, лиризм. Ли­тургические и духовные хоры (М.Вайнберг, В.Артемов, Дени­сов, В.Рубин, С.Насидзе, Е.Голубев, Н.Каретников, В.Кикта и др.).  Краткий обзор развития хоровых жанров в отечественной музыке второй половине XX века.  **Камерная музыка.** Разнообразие видов камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки, ее происхож­дение, определения, жанры, составы исполнителей, история развития, крупнейшие композиторы.  Сочетание в ней классических традиций и новых интонаций. Значительное по­вышение внимания к этому жанру во второй половине XX века, его обновление в музыке Щедрина, Слонимского, Тищенко, Р.Леденева, Б.Чайковского, Буцко, Сидельникова, Вайнберга и др. Особая роль камерной музыки в творчестве авангардистов (Денисов, Губайдулина, Шнитке) и более молодых композиторов (А.Головин, Г.Банщиков, Н.Корндорф, В.Екимовский, Д.Смирнов и др.).  Развитие в отечественной камерно-вокальной музыке реалистических традиций XIX века. Гражданственность и глу­бина лирико-психологического содержания, расширение поэтической основы и своеобразие камер­но-вокального творчества Гаврилина, Б.Чайковского, Шнитке, Губайдулиной, Денисова и др. Жанр «песни - романса» ( А.Животов, В.Волошинов и др.). Обработки народных песен в творчестве Р.Бойко, В.Салманова, Слонимского и др.  Краткий обзор развития камерных жанров в отечествен­ной музыке второй половины XX в. по периодам.  **Разнообразие театральных жанров** (опера, балет, опе­ретта, мюзикл, музыка к спектаклям, театральная природа ки­номузыки).  Развитие в отечественной опере второй половины ХХ века реалистических тради­ций русской классической музыки, приоритет историко-патриотического идейного содержания, расширение круга тем и образов, обновление музыкального языка, масштабность и ди­намизм драматургии, лирико-психологическая глубина. Так называемая «песенная опера». Новаторские тенденции во второй половине XX века (оперы Щедрина, Сло­нимского, Петрова, Гаврилина, Денисова и др.). Краткий обзор развития оперного жанра в отечественной музыке второй половины XX века.  Балет, краткие сведения о нем (происхождение, опреде­ление, типы, структура, состав исполнителей, роль симфониче­ского оркестра, история развития, виднейшие композиторы).  Особенности отечественной хореографии: идейность, народность, демократизм, новаторство, лирико-романтическая направленность. Но­ваторские тенденции в балетной музыке второй половины XX века (Щедрин, Петров, Тищенко, Слонимский, Гаврилин, Дени­сов, Шнитке и др.). Краткий обзор развития балетного жанра в отечественной музыке второй половины ХХ века.  Оперетта и мюзикл, краткие сведения о них (происхож­дение, определение, типы, структура, состав исполнителей, ис­тория развития, композиторы).  Разнообразие жанровых истоков музыки и стилистиче­ская пестрота, широта тематики и демократизм, яркость образ­ного содержания и мелодичность - характерные черты отечест­венной оперетты второй половины XX века. Зарождение жанра мюзикла ( В.Ганелин, А.Журбин и др.).  Музыка к театральным спектаклям и генетически свя­занная с нею киномузыка - органическая часть творчества Буцко, Дени­сова, Шнитке. Симфонизация прикладной музыки, ее связь с концертно-филармоническими жанрами. Мастера отечествен­ной киномузыки второй половины ХХ века: А.Пахмутова, Е.Птичкин, В.Овчинников. Э.Артемьев, Г.Гладков и др. |
| **12** | Музыкальная  культура автономных республик РФ П половины ХХ в. и начала ХХ1в  Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии П половины ХХ в. и начала ХХ1 в. | **Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии второй половины ХХ в. и начала ХХ1 в.**  Многонациональный характер отечественного музы­кального искусства. Роль русских деятелей искусства в разви­тии национальных музыкальных культур автономных респуб­лик Российской Федерации. Расцвет национальных музыкаль­ных культур после 1917 года. Выдвижение целого ряда талант­ливых композиторов, исполнителей, педагогов, ученых корен­ных национальностей. Декады, смотры, фестивали достижений национального искусства автономных республик. Появление новых музыкальных центров - театров, концертных залов, дворцов культуры и т.д. Успехи в области музыкального обра­зования и музыкального исполнительства, значительный рост художественной самодеятельности. Достижения музыкальной фольклористики и музыковедения.  Неравномерность культурного развития автономных реегг.блик, исторически обусловленная многими причинами. Она сказывается в большей или меньшей интенсивности теат­рально-концертной жизни, в подготовленности слушателей к восприятию серьезной музыки, в количестве музыкальных учебных заведений. Отсюда и различный художественный уро­вень творчества, различный удельный вес отдельных жанров в каждой из национальных культур.  Формирование на основе фольклора **национальных композиторских школ.** Заметны творческие достижения в раз­витии национальной оперы, балета, оперетты, отдельные успе­хи отмечаются и в области симфонизма, и в камерной музыке, и в массовых жанрах. Происходит создание региональных отде­лений Союза композиторов России, в которых работают про­фессиональные композиторы и музыковеды.  По состоянию начала ХХ1 века:  Республика Адыгея (союз композиторов создан в 1992 г.) -У.Тхабисимов, К.Туко, Ш.Шу и др.  Башкортостан (союз композиторов создан в 1939 г.) -Н.Сабитов, З.Исмагилов, Р.Муртазин, НТубайдуллин и др.  Бурятия (союз композиторов создан в 1940 г.) - Б.Ямпилов, Д.Аюшеев, Ж.Батуев, В.Усович, Д.Дугаров и др.  Дагестан (союз композиторов создан в 1954 г.) - С.Агагабов, М.Кажлаев, Ш. Чалаев и др.  Кабардино-Балкария (союз композиторов создан в 1959г.) - М. Балов, Х.Карданов, Д.Хаупа и др.  Карачаево-Черкесская республика (союз композиторов создан в 1992 г.) - А.Дауров, С.Крымский и др.  Карелия (союз композиторов создан в 1937 р.) - Г.Синисало, Р.Раутио, Э.Патлаенко, А.Репников и др.  Республика Коми (союз композиторов создан в 1978 г.) -Я.Перепелица, А.Рочев, М. Герцман и др.  Калмыкия (союз композиторов создан в 1978 г.) - С.Доржин, С.Каляев и др.  Марий-Эл (союз композиторов создан в 1940 г.) - А.Эшпай, К.Смирнов, Э.Сапаев, А.Искандаров, В.Данилов и др.  Мордовия (союз композиторов создан в 1982 г.) - Л.Воинов, Л.Кирюков, Г.Сураев-Королев и др.  Северная Осетия (союз композиторов создан в 1939 г.) -Х.Плиев, А.Кокойти, Д.Хаханов, И.Габараев и др.  Татарстан (союз композиторов создан в 1939 г.) - Н.Жиганов, А.Монасыпов, А.Луппов, Б.Мулюков, М.Яруллин, Р.Яхин и др.  Республика Тыва (союз композиторов создан в 1978 г.) -А.Чыргал-оол, Вл. Тока и др.  Удмуртия (союз композиторов создан в 1973 г.) - Г.Корепанов, Г.Корепанов-Камский и др.  Чеченская республика (союз композиторов создан в 1989 г.) -У.Бексултанов, С.Димаев и др.  Чувашия (союз композиторов создан в 1940 г.) - Ф.Васильев, В.Ходяшев, Ф.Лукин, А.Асламас и др.  Республика Саха (Якутия) (союз композиторов создан в 1979 г.) - Г.Григорян, Н.Бажов, Г.Комраков, З.Степанов и др.  Перестройка и распад СССР, образование Российской Федерации. Трагические события в истории страны в конце 80-х - начале 90-х годов. Коренные изменения в социально-политической жизни и в мировоззрении. Трудности развития музыкальной культуры в постсоветский период. Противоречия и кризисные черты в музыкальной жизни автономных респуб­лик, отражающие общее состояние культуры на данном этапе. Преодоление «застойных» явлений. Возрастание роли СМИ. Перспективы дальнейшего роста многонационального музы­кального искусства Российской Федерации. Большой вклад на­циональных музыкальных культур в единую отечественную музыкальную культуру. |
| **13** | **Семинар № 3**  Массовые жанры в отечественной музыке П половины ХХ в и начала ХХ1 в.  **Семинар № 4.**  Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов П половины ХХ в. и начала ХХ1в | **Массовая песня** - уникальное явление в истории музы­кальной культуры, наиболее популярный жанр в музыке второй половины XX столетия. Специфика массовой песни, ее отличия от романса и народной песни. Особый талант и профессионализм как непре­менные условия создания массовой песни. Борьба со штампами и безвкусицей. Жанровая многосоставность. особенности му­зыкального языка, формы и поэтического текста. Истоки мас­совой песни. Ее распространение, роль в этом процессе кино и СМИ. Типы массовых песен. Массовая песня - «летопись» жизни страны, выражение единых чувств целого народа. Ее воспитательное значение. Роль массовой песни в академиче­ской музыке («песенный симфонизм», «песенная опера»). Жан­ровая эволюция песни, ее зависимость от современной отечест­венной истории. Выдающиеся мастера массовой песни. Компо­зиторы-песенники второй половины ХХ века: М.Таривердиев, Д.Тухманов, Г.Пономаренко, А.Зацепин и др. Поэты-песенники этого периода: Н.Добронравов, В.Харитонов, А. Добрынин и др. Певцы-исполнители массовых песен: Л.Зыкина, М.Магомаев, И.Кобзон, Ю.Гуляев, С.Ротару, Л.Лещенко, А.Пугачева и др.  Песни П половины ХХ века.  60-е годы - значительное расширение круга тем и образов. Песни публицистические, гимнические, патриотические, молодежные, песни о космосе, песни-воспоминания о войне. Повышение удельного веса лирики, ее эстрадно-бытовое преломление. Расцвет творчества А.Пахмутовой, А.Островского, А.Петрова, М.Фрадкина, М.Таривердиева и др. Новые имена - А.Зацепин, А.Долуханян, В.Баснер, А.Бабаджанян и др. Поиски новых интонаций и свежих средств музыкальной выразительности. Начало движения бардов.  70-е годы - усиление лирико-психологического начала. Темы памяти и времени, лирика - патриотическая и любовная. Песни радио, кино, песни из телесериалов, появление ВИА. Новые композиторские имена - Д.Тухманов, В.Шаинский, Г.Пономаренко, Я.Френкель, Г.Гладков, Е.Птичкин, Р.Паулс и др.  80-90-е годы. Постепенное превращение массовой песни в сольную эстрадную. Термин «песня» заменяется словами «поп», «шоу», «клип», «проект», «композиция» и т.п. Тема «артист и публика», объединение автора и исполнителя в одном лице (Е.Мартынов, Ю.Антонов, В.Мигуля, И.Николаев, В.Кузьмин, В.Барыкин, В.Малежик и др.). Лирическия тема -основная, попытки воплотить гражданскую тематику (патриотическую, военную, духовную). Активное отображение социально-политических перемен в России в творчестве рок-музыкантов.  **Авторская песня** (иначе - песни бардов), ее истоки, определение, особенности стиля (простая музыка, главенство поэтического слова). Непрофессиональное сочинение и исполнение. Современность, свежесть содержания, постановка социальных и нравственных проблем. Автор - городской интеллигент (научный работник, актер, студент и т.д.), стремящийся к «самовыражению». Молодежная ориентация авторской песни. Авторская песня как фольклорный жанр XX столетия. Наиболее известные барды, особенности их творчества: А.Галич, В.Высоцкий, АДольский, Б.Окуджава, Ж.Бичевская, А.Розенбаум и др. Связь авторской песни с профессиональным искусством, их взаимовлияние (М.Таривердиев, Г.Гладков, А.Мажуков и др.).  **Джаз -** одна из ярчайших примет музыкальной культуры на протяжении всего XX века. Его происхождение, определение, жанры, составы, особенности музыкального языка, эволюция, знаменитые джазмены.  Развитие джазового искусства в послевоенный период, во второй половине ХХ века: новые коллективы (руководители - О.Лундстрем, Ю.Саульский, К.Носов, Н.Левиновский, Г. Лукьянов и др.), джаз-фестивали и джаз-клубы, создание национальной композиторской джазовой школы (органическое сочетание фольклора с джазовыми традициями). Творчество А.Козлова, И.Бриля, А.Товмасяна, А.Кузнецова, Д.Чижика, К.Носова, Ю.Чугунова, И.Якушенко и др. Большие трудности в процессе становления отечественного джаза. Джаз и эстрадная музыка (оркестры п/у Ю. Силантьева, А.Бадхена).  **Рок-музыка** - новаторское искусство второй половины XX века. Ее происхождение, определение, жанры, состав ис­полнителей, особенности музыкального языка, театрализация, молодежная ориентация, эволюция, популярные рок-группы и рок-солисты.  Идейная содержательность русского рока, его активная социальная позиция в конце 80-х - начале 90-х годов. Пробле­мы: подражательство, необразованность музыкантов, негатив­ное отношение властей. Специфика русского рока в его мело­дичности, лирико-психологической направленности (скорее «Битлз», чем Э.Пресли). Огромная роль поэтических текстов, идейного содержания. Ленинградский и московский рок-клубы. Наиболее популярные солисты и их группы: А.Макаревич и «Машина времени», В.Цой и «Кино», М.Науменко и «Зоопарк», Б.Гребенщиков и «Аквариум», В.Бутусов и «Наутилус Помпи-лиус» и др. Постепенная творческая деградация, вызванная «окультуриванием» и коммерциализацией.  Музыка для духовых оркестров. Ее происхождение, предназначение, жанры, составы оркестра, особенности музы­кального языка и формы, эволюция (от прикладной до концерт­ной.  Преобладание военно-патриотической тематики в послевоенное время. Ведущая роль жанра героического марша во второй половине ХХ века, обращение к нему многих отечественных композиторов. Сюиты и увертюры Б.Кожевникова, Е.Макарова и др. Укрепле­ние военных духовых оркестров, рост их мастерства. Расширение репертуара: симфонии и сюиты, фан­тазии и попурри, эстрадные пьесы и обработки народных песен. Новые композиторские имена - А. Анисимов, В.Рунов, Ю.Чич-ков, Б.Диев и др. Повышение роли концертной музыки, появле­ние «штатских» духовых оркестров. Программные симфонии и сюиты Н.Иванова-Радкевича (пять симфоний), Б.Кожевникова (четыре симфонии), Д.Генделева, В.Рунова, Г.Сальникова, В.Калинковича, В.Кручинина (шесть сюит), А.Митюшина, Б.Троцюка и др. Плодотворное сотрудничество с духовыми ор­кестрами композиторов Хачатуряна, А.Флярковского, Новико­ва, Долуханяна, Цфасмана, Туликова и др.  **Музыка для оркестров русских народных инструментов**.  Расцвет народно-оркестровой музыки в послевоенные годы и во второй половине ХХ века. Создание новых коллективов. Деятельность крупнейших дири­жеров (В.Смирнов, В.Дубровский, Н.Некрасов, Н.Калинин и др.) и исполнителей (Ю.Казаков, А.Тихонов, А.Беляев, П.Нечипоренко, А. Цыганков и др.). Особый интерес компози­торов к жанру концерта (Ю.Шишаков, Е.Авксентьев, Н.Будашкин, Н.Чайкин, В.Городовская и др.). Утверждение жанра сим­фонии (Пейко, Н.Богословский, Г.Фрид, Г.Тихомиров, В.Блок, А. Курченко, Л.Присс). Поиски новых средств музыкальной выразительности, новых оркестровых красок, расширение образно-тематической сферы, применение метода жанровой диффузии в творчестве современных композиторов-народников: А.Широкова, А.Шалаева, Г.Шендерева, Е.Дербенко, А.Курченко, В.Пожидаева, А.Рогачева, А.Ларина, В.Беляева, В.Пешняка и др. |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1-7* | Исторический и социо-культурный контекст и основные тенденции музыки второй половины ХХ- на-чала ХХ1в  Музыка стран Запаадной и Восточной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в  Музыка США и Латинской Америки второй половины ХХ-начала ХХ1 в  Отечественная музыка второй половины ХХ-начала ХХ1 в.  Петербургская композиторская школа.  Московская  композиторская  школа.  Национальные композиторские школы второй половины ХХ-начала ХХ1 вв. | *Лекционные занятия* | В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История музыка второй половины ХХ-начала ХХ1 вв» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..  **Занятия лекционного типа** организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.  Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.  Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории зарубежной музыки, формируются и корректируются навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.  **Занятия семинарского типа** по дисциплине «История музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.  Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.  На занятиях семинарского типа по дисциплине «История музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века» искусства» используются следующие интерактивные формы:  -семинары-дискуссии, семинары обсуждения;  - круглые столы,  - презентации докладов и статей |
| *Самостоятельная работа* | 2. .Консультирование и проверка  домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.  Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 вв» обеспечивает:   * закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов; * формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.   В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесс, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;  Формы самостоятельной работы:   * Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». * Подготовка к презентации, * Подготовка к проведению семинара-конференции, * Подготовка к обсуждению презентаций студентов, * Подготовка к тестированию |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

При проведении экзамена по дисциплине «История музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  отличные навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, анализа специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов, методы анализа музыкальных произведений, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа творчества современных композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, специфическими особенностями сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов, методом анализа музыкальных произведений с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, анализ специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов с большим количеством ошибок, недостаточно владеет знаниями исторических периодов развития современной музыкальной культуры, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом музыкальных произведений, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в знании музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала, показывает слабую подготовку в определении музыкальных тем; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 века, анализе специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных современных композиторов. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Типовые вопросы для проведения входного контроля**

**(д\о- 7 семестр, з\о – 7 семестр)**

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы в 1 половине ХХ века?

2. Кто из композиторов ХХ века является автором многих опер?

3. Назовите композиторов-симфонистов ХХ в.

4. К какому направлению принадлежит творчество П. Хиндемита?

5. Кто из композиторов ХХ в считается основоположником неофольклоризма?

**(з\о – 8 семестр)**

1. Какие черты конкретной музыки П. Шеффера можно назвать?
2. Назовите характерные черты музыки Л.Ноно
3. Какие особенности национальной английской музыки можно назвать в творчестве Б. Бриттена?
4. Назовите композиторов США ХХ-ХХ1 вв.(2-3 композитора)
5. Назовите национальных композиторов различных регионов России? (3-4 композитора)

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля (до, зо)**

**Зарубежная музыка.**

**1 группа вопросов**

1. Назовите особенности польской композиторской школы 2-й половины ХХ- начала ХХ1 века.

2. Укажите характерные особенности музыки США 2-й половины ХХ- начала ХХ1 века.

3. Назовите композиторов ХХ в, написавших произведения в жанрах церковной музыки (приведите примеры 2-3 произведений разных композиторов)

4. В каких крупных жанрах работал композитор К. Пендерецкий?

5.Назовите оперы в творчестве К. Орфа (2-3 оперы)

**Отечественная музыка.**

**2 группа вопросов**

1.Характерные особенности башкирской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

2.Характерные особенности татарской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

3..Характерные особенности северо-кавказской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

4. Характерные особенности тувинской музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

4. Характерные особенности калмыцкой музыкальной культуры П половине ХХ века, начала ХХ1 века

**3 группа вопросов**

1. Назовите жанры хоровой музыки Г. Свиридова

2. Укажите характерные черты камерно-инструментального творчества А. Шнитке

3. Назовите театральные жанры творчества Р. Щедрина

4.Перечислите основные направления творчества Э. Денисова

5. Назовите жанры отечественной эстрадно-джазовой музыки П половине ХХ века, начала ХХ1 века

**Тестовые задания**

**Выполнить практическое задание:**

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 2 половине ХХ века?

а) Франция

б) Польша

в) Испания

г) Италия

д) Австрия

**Правильные ответы:**

**Выполните практическое задание**

2. Кто из композиторов является автором программных симфоний во второй половине ХХ- начала ХХ1 века?

а) А. Шнитке

б) А. Караманов

в) А. Эшпай

г) Н. Пейко

д) М. Вайнберг

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

3. Кто из перечисленных композиторов писал музыку к фильмам?

а) Г Свиридов

б) Р. Щедрин

в) С. Слонимский

г) А. Петров

д) Б. Чайковский

е) Э Денисов

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

4. Какие композиторы второй половине ХХ- начала ХХ1 века считаются авангардистами?

а) Э.Денисов

б) С. Губайдулина

в) Н. Каретников

г) А. Шнитке

д) А. Эшпай

е) Г. Банщиков

ж) А. Головин

з) Д. Смирнов

и) В. Екимовский

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

5. Кто из перечисленных композиторов второй половины ХХ- начала ХХ1 века

является автором массовых песен??

а) А. Петров

б) В. Гаврилин

в) Б. Тищенко

г) Н. Сидельников

д) В. Овчинников

е) М. Таривердиев

ж) Д. Тухманов

з) Г. Пономаренко

**Правильный ответ:**

1. Назовите представителей отечественной авторской песни: (4-5 композиторов)

**Правильный ответ:**

**Требования к промежуточной аттестации**

**В конце 7-семестра на дневном отделении и в конце 8 семестра на заочном отделении проводится зачет.**

**Зачет включает:**

1. Вопрос по курсу дисциплины

2 .Опрос по музыкальным темам

**Вопросы к зачету:**

**Зарубежная музыка.**

1.Зарубежная музыка 2-й половины ХХ - начала ХХ1 века в социо-

культурном контексте.

2.Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины ХХ- начала ХХ1 века.

3.Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.

4. Творчество К.Орфа послевоенного периода.

5. Творчество О.Мессиана послевоенного периода.

6. Творчество Б.Бриттена.

7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины ХХ- начала ХХ1 века.

**Отечественная музыка.**

1. Жизнь и творчество Г. Свиридова

2 Хоровая музыка Г. Свиридов

3. Камерно-вокальная музыка Г. Свиридова

4.Жизнь и творчество Р. Щедрина

5.Театральная музыка Р. Щедрина

6.Симфония и концерты Р. Щедрина

7.Камерная музыка Р. Щедрина

8.Авангард в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

9.Творческий путь А.Г. Шнитке

10.Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке

11.Творчество Э.В. Денисова

12.Творчество С.А. Губайдулиной

13.Советская массовая песня (50-ые гг ХХ в. – 10-ые гг.ХХ1 в))

14.Джаз и эстрада в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

15.Рок и поп-музыка в отечественной культуре П половины ХХ века и начала ХХ1 века

16.Авторская песня в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

17.Музыка для русских народных инструментов П половины ХХ века и начала ХХ1 века

18.Музыка для духовых инструментов П половины ХХ века и начала ХХ1 века

19.Развитие жанра симфонии в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

20.Развитие жанра оперы в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

21.Развитие жанра балета в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

22.Развитие хоровых жанров в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

23.Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

24.Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке П половины ХХ века и начала ХХ1 века

25.Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.) по П половине ХХ века, начала ХХ1 века

26.Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)- П половина ХХ века и начала ХХ1 века

**Примерные вопросы к семинарским занятиям**

**Семинар № 1.**

**Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины ХХ- начала ХХ1 в.**

Вопросы:

**1.** Творчество О. Мессиана

2.МессианаОсновные произведения в творчестве П. Хиндемида

3. Направления творческой деятельности К Орфа

4. Творческая деятельности композиторов Австрии

5. Творческая деятельность композиторов Германии

**Семинар № 2.**

**Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины ХХ- на-чала ХХ1 в.**

**Вопросы:**

1. Основные направления творчества В. Лютославского

2.Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого

3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау

4. Творчество композиторов Венгрии

5.Творчество композиторов Румынии

4. Творчество композиторов Болгарии

**Семинар № 3**

**Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала ХХ1 в.**

**Вопросы:**

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества

2. Особенности авторской песни.

3. Рок-музыка и её представители

4. Джаз, выдающиеся исполнители

5. Музыка кино

**Семинар № 4**

**Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала ХХ1 вв.**

Вопросы:

1. Особенности духовой музыки
2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров
3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности
4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов

5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов

**7.** **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. ***Список литературы и источников***

**Зарубежная музыка второй половины ХХ- начала ХХ1 в.**

***Основная****:*

**История зарубежной музыки. ХХ век** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2017. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-Х : 350-.

**Музыкальная культура США ХХ века** : учеб.пособие / Моск. гос.консерватория им. П. И.Чайковского; отв. ред. МПереверзева. - М. : Науч.-издат. центр "Моск.консерватория", 2017. – 478с. : ил., нот. - Библиогр.:с.469-478. - ISBN 978-5-895998-192-4 : 660-.

**Шевляков, Е. Г.** Музыкальный неоклассицизм ХХ века. Учебное пособие. / Е. Г. Шевляков. - М. : Вуз. кн., 2017. - 186, [1] c. - ISBN 5-9502-0034-9 : 161-70-.

***Дополнительная:***

**Гуревич, Е. Л.** История зарубежной музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - М. : ACADEMIA, 1999. - 317, [3] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 : 35-.

**История зарубежной музыки** : Учеб. для муз. вузов. Вып. 6 : Начало ХХ века - середина ХХ века / Ред. В. В.Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 626, [4] с. : нот. - В надзаг.: С-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова и др. - ISBN 5-7379-0066-5 : 132-.

**Конен, В. Д.** Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке ХХ века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 50

**Отечественная музыка второй половины ХХ- начала ХХ1 в.**

***Основная***

**Русская классическая музыка**. Электронный ресурс: единая национальная коллекция

цифровых образовательных ресурсов / М-во образования и науки РФ, Национальный фонд

подготовки кадров, Проект "Информатизация системы образования", 2017 – [Б. м.] : [б (CD ROM).

|  |
| --- |
| **Хвоина О., Охалова** И. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие Вып. 1/О.Хвоина,  И.Охалова.– М.: Музыка, 2017 |

***Дополнительная***

**Аронов, А. А.** История русской культуры:узловые вопросы (IХ – ХХвека) [Электронный ресурс] :[учеб.-метод. пособие] / А.А. Аронов ; Моск. гос. ун-такультуры . - М. : МГУКИ, 2012. - 283 с. - б. ц.

**Гладкова, О. И.** XXI век. Начало. Музыка : Силуэты петербургских композиторов. Монография. / О. И. Гладкова. - СПб. : Музыка, 2007. - 283 с. : ил., нот. - ISBN 5-85772-023-0 : 200-.

**История современной отечественной музыки** : учебник. Вып. 1 : (1917-1941) / М. Е. Тараканов, И. В. Лихачев, Е. В. Дуков и др. ; под ред. М. Е. Тараканова . - М. : Музыка, 1995. - 478, [2] с. : нот. - В надзаг.: Моск.гос.консерватория им. П.И.Чайковского. - ISBN 5-7140-0560-0

**История современной отечественной музыки** : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-

**История современной отечественной музыки** : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-

**История отечественной музыки второй половины ХХ века** [Текст] : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания ; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2010. - 553, [1] с. : нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7379-0277-3 : 508-53.

**История современной отечественной музыки** : учебник. Вып. 1 : (1917-1941) / М. Е. Тараканов, И. В. Лихачев, Е. В. Дуков и др. ; под ред. М. Е. Тараканова . - М. : Музыка, 1995. - 478, [2] с. : нот. - В надзаг.: Моск.гос.консерватория им. П.И.Чайковского. - ISBN 5-7140-0560-0 : 10-.

**История современной отечественной музыки** : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-1 : 160-.

**История музыкальной культуры** : метод. указания для студентов-заочников / Моск. гос. ун-т культуры ; [сост.: Э. Р. Налбандян]. - М., 1997. - 26

|  |
| --- |
| **Савенко С**.История русской музыки ХХ столетия: От Скрябина до Шнитке/ С. Савенко – М.:  Музыка, 2011 |

**Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова ]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

СРС по данному курсу «История музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 вв» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, составление планов ответов на семинарах. Студенты должны уметь рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой комплексный тип работы особенно важен для студентов-музыковедов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить исторические закономерности развития стилей и жанров музыкальных произведений в творчестве композиторов, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в научно-исследовательской деятельности.

Для лучшего усвоения курса студентам рекомендуется:

- Прослушивание целиком произведений, отрывки из которых приводятся педагогом на лекциях.

- Подробно анализировать произведения, являющиеся наиболее важными в творчестве изучаемых композиторов

- Подготовить устное сообщение по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:

- подробный анализ студентом музыкальных произведений и явлений музыкального искусства

- вопросы, касающиеся проблем исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений,

- знакомство с музыкально-критическими работами по истории музыки, анализ исполнительской деятельности великих композиторов и артистов.

Примеры методических рекомендаций к изучению тем курса::

**К теме «Г.В. Свиридов»**

Написать небольшую работу на тему «Эволюция вокально-хорового творчества Г. Свиридова»

Прослушать в фонотеке вокально-хоровые, так и инструментальные сочинения Г. Свиридова. Выписать из учебника основные музыкальные темы Г. Свиридова. Прочитать разделы, посвященные творчеству Г. Свиридова в книге «История отечественной музыки второй половины XX века» (С-П., 2005 г )

**К теме « Р.К.Щедрин»**

Дать критический отзыв одной из монографии о жизни и творчестве Р. Щедрина.

Выписать основные темы сочинений Щедрина ( из учебника- История отечественной музыки второй половины ХХ века: Учебник- МК массовых коммуникаций РФ, ред. Т.Н. Левая- СПб: Композитор, 2005)

Проанализировать одну из ранних фортепианных пьес Щедрина , ответить письменно на вопрос «В чем своеобразие творчества Щедрина?»

**8.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету по дисциплине.**

.

**Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его опреде­лении — «систематическая, логически связная запись, отража­ющая суть текста». Это одно из основных требований, предъяв­ляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его кон­спектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положе­ния, и выписок, которые отображают материал в любых соотно­шениях главного и второстепенного, конспекты при обязатель­ной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение са­мого конспектирующего к тому материалу, над которым он рабо­тает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, вне­сенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно про­читайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, поня­тия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

**Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, жур­нала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состо­ит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллю­стративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

***Приводим несколько советов по работе с текстом:***

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фраг­менты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдерж­ки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первона­чальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в част­ности, на страницу книги.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в культурно-историческом аспекте. | УК – 5 . Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  ОПК – 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства |

**Предлагается проведение лекции-опроса в 7 семестре на интерактивных занятиях.**

**В 7-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса)** на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

**Образец оформления лекции-опроса**:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов)

2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 5 вопросов по содержанию предстоящей лекции.

**Например**, лектор объявляет тему лекции «С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»

Затем лектор дает студентам 5 вопросов по данной лекции:

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева

2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам»

3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам»

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере

5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья», балеты: «Сказка о шуте», «Золушка»

2.Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло)

3. Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию

4. Комедийность; элементы реализма

5. Тема марша

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание периодизации творчества отечественного композитора С.С. Прокофьева; жанровых особенностей его оперного творчества, симфоний, балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание драматургии, трактовки образов, жанровой сферы, музыкальных форм оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание оперного наследия отечественного композитора С.С. Прокофьева. | 5 |  |  |  |  |
| 2. Знание особенностей оперы «Любовь к трем апельсинам» |  | 4 |  |  |  |
| 3. Знание структуры и строения оперы | 5 |  |  |  |  |
| .4. Знание особенностей трактовки образов оперы |  |  | 3 |  |  |
| 5.Знание лейтмотивной системы оперы |  |  | 3 |  |  |
| **Средний балл:** |  |  |  |  | 4 |

Для сравнения приводим результаты опроса 2-х участников:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

Результаты работ студентов учитываются на промежуточной аттестации

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

**10.1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.